



Ministério da Educação  
Instituto Federal do Espírito Santo  
Campus Nova Venécia

**RELATÓRIO DE AÇÃO DE EXTENSÃO**

ORIENTAÇÃO NORMATIVA CAEX 01-2020 – INSTITUCIONALIZAÇÃO DE AÇÕES DE EXTENSÃO

Identificação	
<b>Título da Ação:</b>	Núcleo de Arte e Cultura – campus Nova Venécia
<b>Nome do Coordenador</b>	Ademir Adeodato
<b>Período de referência deste relatório</b>	Início: 20 / 03 /2021
	Término: 31 / 07 /2023
<b>Tipo de relatório</b>	Parcial (X) Final ( )

Informações Gerais	
<b>Abrangência</b> (considerar o período de referência deste relatório)	Nomes de todos os municípios envolvidos: Nova Venécia e região (Municípios de Vila Pavão, Pinheiros, São Gabriel e Boa Esperança)
<b>Está vinculada a outra ação institucional mais abrangente?</b>	( ) Sim (X) Não

Áreas Temática de Extensão (assinale 1 para área principal e 2 para área secundária)			
( ) Comunicação ( 2 ) Cultura	( ) Direitos Humanos e Justiça (1) Educação	( ) Tecnologia e Produção ( 2) Trabalho	( ) Meio Ambiente ( ) Saúde

Público Externo	
Público de instituições educacionais externas:	( X ) Sim ( ) Não
Público de organizações não governamentais:	( X ) Sim ( ) Não
Público de empresas:	( ) Sim ( X ) Não
Público de grupos comunitários:	( ) Sim ( X ) Não
Outros tipos de público:	
Número de pessoas do público externo da ação com registro de participação: (considerar inscrições, matrículas, listas de presença e certificados ou outros documentos que contenham a identificação de cada participante)	<b>5000</b> (trata-se de um número aproximado e para chegarmos a este número levamos em consideração os participantes de cursos, projetos e oficinas, bem como o público que prestigiou nossas apresentações presencialmente e virtualmente, Fecinc e VI Jornada Integrada do Ifes).
O público-alvo compreendeu grupos sociais em situação de vulnerabilidade?	( ) Sim ( X ) Não
A ação de extensão foi dirigida a alguma escola pública ou possui alguma escola pública como parceira desta ação?	( X ) Sim ( ) Não

<b>Organizações Parceiras / Coexecutoras / Apoiadoras / Patrocinadoras</b> (caso seja necessário, inserir mais linhas na tabela)				
Nome da instituição	Sigla	Aportou recursos financeiros?	Valor (R\$) (Formato: 0.000,00)	Instrumento Formal (Convênio, contrato, acordo de cooperação ou termo de intenções)
Prefeitura Municipal de Nova Venécia	SEME/ PMNV	( ) Sim (X) Não		Termo de Intenções
EEEM “Dom Daneil Comboni”		( ) Sim (X) Não		Não há
Projeto Afrozumba		( ) Sim (X) Não		Não há
Conselho Municipal de Cultura de Nova Venécia	CMCNV	( ) Sim (X) Não		Termo de Posse

<b>Público interno participante</b> (Quantitativo de pessoas, exceto equipe executora)							
Estudantes de curso FIC	Estudantes de curso técnico	Estudantes de graduação	Estudantes de pós-graduação	Servidores docentes	Servidores técnico-administrativos	Outros	<b>Total</b>
-	322	200	-	45	25	-	592

<b>Equipe executora</b> (quantitativo de pessoas)							
Estudantes de curso FIC	Estudantes de curso técnico	Estudantes de graduação	Estudantes de pós-graduação	Servidores docentes	Servidores técnico-administrativos	Colaboradores externos	<b>Total</b>
-	05	07	-	05	03	05	25

<b>Detalhamento das atividades executadas</b>		
Descrição das atividades (identificar a atividade)	Relato da execução das atividades (descrever como foram realizadas as atividades previstas no formulário de cadastro e o período de execução de cada atividade. Caso alguma atividade tenha sido prevista e não executada, justificar.)	É atividade curricular de extensão?
<b>1) Comissão de Apresentações Culturais</b> <b>(criada em 2015 – ainda em execução)</b>	Uma equipe formada por servidores e alunos que apresentam experiências e habilidades na execução de instrumentos musicais, formalizada pela Portaria 334/2015, tem por objetivo se apresentar em eventos dentro e fora do espaço instituto e para tal foi oficialmente destinada 2h/semana de trabalho para a realização dos ensaios. Atualmente a equipe é composta por 18 integrantes (3 servidores e 15 alunos) e conta com os seguintes instrumentos: contra-baixo, guitarra, bateria, vocais, saxofone, flauta, gaita, teclado, violão e percussão.	( ) Sim (X) Não
<b>2) “Som Livre”</b> <b>(criada em 2021 – ainda em execução)</b>	Esta ação, de caráter contínuo, consiste em fomentar a prática musical espontânea entre os alunos. A proposta brotou de solicitações feitas pelos próprios	( ) Sim (X) Não

	<p>discentes, tendo em vista que vários deles já possuem domínio de instrumentos musicais. Assim, vem sendo disponibilizados instrumentos musicais diversos (violões, teclados, instrumentos percussivos, dentre outros), os quais podem ser utilizados livremente pelos alunos, no espaço escolar. O objetivo central da proposta é potencializar a interação e a integração entre os mesmos por meio da música. Além disso, visa, também, aprofundar os aprendizados de alunos que já apresentam conhecimentos musicais, bem como dar oportunidade aos que, por ventura, querem iniciar esse aprendizado. Porém, essa ação ainda não foi materializada em toda sua essência, em virtude da ausência de recursos financeiros para a compra de todos os instrumentos musicais idealizados. Até o presente momento os materiais que vêm sendo utilizados são originários de doações e empréstimos feitos por servidores e alunos.</p>	
<p><b>3) Recreio Cultural – Palco Aberto</b> <b>(criado em 2016 ainda em execução)</b></p>	<p>Consiste em apresentações artísticas dos alunos. Uma vez por mês, nos três turnos, é realizado um recreio estendido, com duração aproximada de 45min. Assim, é montado um palco no saguão da escola, para que ocorram as apresentações artísticas. Durante esse ano as apresentações aconteceram em formato palco aberto, em que tanto os alunos se organizam em grupos e preparam suas apresentações, ensaiando na sala de música suas apresentações e/ou na hora do recreio mesmo os que desejavam subir ao palco e faziam suas apresentações. O NAC, organiza a estrutura e um cronograma prévio para o início das apresentações.</p>	<p>( ) Sim (x ) Não</p>
<p><b>4) II Festival de Artes Integradas –</b> <b>(maio de 2022)</b></p>	<p>Consistiu no fomento, junto aos alunos e servidores, de práticas artísticas em diferentes campos das artes. Foram abertas inscrições para interessados em se apresentarem no Festival, podendo ser de forma individual, ou em grupo. As apresentações aconteceram durante a Semana de Educação para a Vida (realizada em maio de 2022) e contou com inscritos proveniente dos 3 turnos e de todos os cursos. Foi realizado apresentações musicais; dança; exposição de desenhos, pinturas, gravuras e esculturas; 3 peças de teatro; e curta metragem.</p>	<p>( ) Sim ( x ) Não</p>

<p><b>5) Dia da Consciência Negra</b>  <b>(Edições 2021 e 2022)</b></p>	<p>Essa ação se insere em um evento já existente no calendário escolar, o qual ocorre anualmente e visa tratar dessa temática. O NAC contribui, enfaticamente, na organização do evento, fomentando a produção e a divulgação de trabalhos artísticos de cunho afro-brasileiro. A edição do ano de 2021, em virtude da Pandemia Covid-19, foi realizada no formato Virtual. Além de contribuir com a organização do evento o NAC fez uma apresentação artística em sua abertura. Na Edição de 2022 as apresentações artísticas foram feitas no formato presencial.</p>	<p>( ) Sim ( x ) Não</p>
<p><b>6) Museu Digital Online</b> <b>(Maio de 2022 – em execução)</b></p>	<p>A proposta teve início em maio de 2022 e ainda está execução na presente data. Visa desenvolver ações para a coleta, tratamento primário, inventariação, catalogação e a digitalização de fontes sobre a memória e patrimônio Cultural e Histórico da Região Noroeste Capixaba. Tais ações visam a constituição de um Museu Digital Online que será aberto à consulta pública de pesquisadores, estudantes, professores e do público em geral. A proposta é que o museu seja gerido pelo Ifes Campus de Nova Venécia, com o apoio da Câmara de Audiovisual do Conselho Municipal de Cultura de Nova Venécia (CMPCNV) e que o mesmo fomente o resgate e a difusão da história e da memória cultural, bem como a produção de conhecimentos científicos sobre a região noroeste Capixaba. Em Abril/2022 O Ifes Campus de Nova Venécia, por meio do seu Núcleo de Arte e Cultura, firmou uma parceria com o Conselho Municipal de Cultura de Nova Venécia, com o intuito de realizar a salvaguarda provisória e contribuir na organização, catalogação e digitalização de um rico acervo documental/audiovisual de fitas VHS e DVDs.</p> <p>Assim, neste primeiro momento foi realizado o levantamento, acondicionamento e organização das fontes do Acervo Digital da história do Noroeste do ES.</p>	<p>( x ) Sim ( ) Não</p>
<p><b>7) Projeto Transformando Vidas</b>  <b>(Projeto Criado em 2020 – em execução)</b></p>	<p>A proposta do programa consiste num conjunto de ações, cuidados, atenções, benefícios e auxílios ofertados a seus usuários, tendo em vista a redução e prevenção do impacto da desigualdade social, na perspectiva de melhorar a qualidade de vida de indivíduos e famílias em situações de risco e vulnerabilidade, orientando-os para o desenvolvimento humano, sociocultural e o exercício da cidadania.</p>	<p>( ) Sim ( x ) Não</p>
<p><b>8) Formação Continuada em Artes de para Professores da Prefeitura Municipal de Nova Venécia</b>  <b>(iniciado em junho de 2021 – ainda em execução)</b></p>	<p>Encontros de Formação Continuada dos Professores da Rede Municipal de Educação de Nova Venécia. No auditório do Campus, o professor e coordenador do Nac , doutor em Música, propôs uma formação que teve como objetivo desenvolver vivências que possam contribuir para o aprofundamento/fomento de práticas desenvolvidas com a linguagem musical nas escolas. As oficinas vêm sendo desenvolvidas</p>	<p>( ) Sim ( x ) Não</p>

	mensalmente, desde 2021. Até o final de 2023, participarão destes momento cerca de 92 profissionais de diferentes areas de conhecimento.	
<b>9) Dica do NAC (2022)</b>	Ao longo do ano de 2022, o Nac em parceria com a coordenadoria de Comunicação, realizou mensalmente posts nas redes sociais do campus indicações de filmes, músicas, exposições e fotografias a fim de incentivar e fortalecer a cultura .	( ) Sim ( x ) Não
<b>10) Participação em eventos (2021, 2022 e 2023)</b>	<p>Participação em eventos científicos, artísticos e/ou culturais, com apresentações de trabalhos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentação Oral de trabalho no II Encontro dos NACs. Evento realizado pela Proex IFES, em março de 2021.</li> <li>- Exposição de trabalho na Galeria Virtual do Evento Conexão Arte e Cultura do IFes. Evento realizado pela Proex Ifes, em dezembro de 2021. O Nac participou da Galeria virtual com a exposição de 3 trabalhos.</li> <li>- Participação em Mesa redonda no II seminário da Federação de arte/educadores do Brasil e III Encontro regional da Federação de arte-educadores do Brasil/Sudeste. Realizado em agosto de 2022 de forma virtual. O NAC campus de Nova Venécia foi convidado a compor a mesa: A arte-educação: políticas e suas práticas.</li> <li>- Participação em Mesa redonda no III Encontro dos NACs. Evento realizado pela Proex IFES, em maio de 2022, no formato híbrido.</li> <li>- Realização de Apresentação Artística (virtual) no III Encontro dos NACs. Evento realizado pela Proex IFES, em maio de 2022, no formato híbrido.</li> <li>- Participação no Seminário Nacional de Música Cultura e Educação (SEMUCE) realizado na Universidade Federal de Ouro Preto, março de 2023. Participamos, como debatedor, de uma mesa redonda, e oferecemos uma oficina.</li> <li>- Desenvolvimento de uma oficina na Semana do Bibliotecário. Evento realizado pela Escola da Ciência e Informação, em Março de 2023, na UFMG.</li> <li>- Apresentação de Trabalho na da VI Jornada de Integração. Evento realizado pelo IFES, em novembro de 2023.</li> </ul>	( ) Sim ( x ) Não
<b>11) Participação na Organização de Eventos (2022 e 2023)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização da Semana de Ciências e Tecnologias e da VI Jornada de Integração do Ifes (2022)</li> <li>- Organização do Conexão Arte e Cultura do Ifes (2021)</li> </ul>	( ) Sim ( x ) Não
<b>12) Produção Científica (2021-2023)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- no período de 2021 até julho de 2023 foram produzidos os seguintes trabalhos:</li> <li>- <b>Webfestival: Uma Proposta Virtual De Vivência Artística Interdisciplinar No Contexto Da Pandemia</b></li> </ul>	( ) Sim ( x ) Não

	<p><b>Covid-19</b> (resumo aprovado em 2021 para publicação e para apresentação oral).</p> <p>- <b>Programa de Extensão Nac: caminhos para aprofundamento em práticas artísticas nos IFs</b> (Resumo aprovado em 2022 para publicação e apresentação oral)</p> <p>- <b>Ecoando Saberes: possíveis caminhos para inovações curriculares no Ensino Superior</b> (resumo submetido em julho de 2023. Aguardando resultado)</p> <p>- <b>O Ensino De Arte Em Tempos Pós-Pandêmicos: O Que Faremos Com O Que Aprendemos?</b> (texto completo. Aprovado em 2023 para publicação e apresentação oral)</p> <p>- <b>O ensino de arte pós-pandemia: (Re)Compondo Vivências Musicais Criativas</b> (Resumo Expandido. aprovado em 2022 para publicação e apresentação oral)</p>	
<b>13) Mostra de Criação Musical (2022 e 2023)</b>	Atividade consiste na realização de um festival de músicas autorais. Realizado dentro do contexto das aulas de Arte. Os alunos são incentivados a produzirem canções autorais (letra e música) e a compartilharem suas produções com a comunidade escolar. As edições dos anos de 2022 e 2023, totalizaram a produção de 23 músicas de diferentes gêneros da música popular.	( ) Sim ( x ) Não
<b>14) Clube de Leitura (2023)</b>	O projeto tem por fim constituir um grupo de leitura formado por alunos e/ou servidores do campus. Uma vez por mês, durante o período de maio a novembro de 2023, os participantes do clube realizarão a leitura de um livro indicado pela professora mediadora da ação. As obras serão selecionadas a partir de critérios como a qualidade literária e a representatividade estético-cultural, privilegiando as que apresentam questões humanas, sociais, culturais, históricas e políticas textualizadas de diferentes modos, por diferentes autores e em diferentes épocas. A ação tem por objetivo incentivar a leitura de obras clássicas, tanto da literatura brasileira quanto estrangeiras; Analisar as obras a partir de ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos), considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente; -	( ) Sim ( x ) Não
<b>15) Ecoando Saberes (2023)</b>	Ação iniciada em março de 2023. Consiste na constituição de um grupo musical, no formato de banda de música popular, para a realização de apresentações dentro e fora do campus. A banda escolar é composta por um grupo fixo de estudantes e servidores com conhecimentos musicais prévios. É constituída por instrumentos de sopro, percussão, bateria, cordas, teclado e vozes. Realizam apresentações musicais a partir de demandas e específicas, alinhando o repertório à temática dos eventos.	( x ) Sim ( ) Não

<b>16) Curso de Capacitação em Equipamentos de Sonorização</b>	O objetivo do curso é capacitar os servidores do Ifes campus de Nova Venécia para o manuseio e a utilização dos equipamentos de sonorização do campus. Foram disponibilizadas 14 vagas e o curso teve uma carga horária de 8h, sendo encontros semanais com duração de 2h cada. Não houve pré-requisitos para o curso.	<input type="checkbox"/> Sim <input checked="" type="checkbox"/> Não

<b>Integração com o Ensino e a Pesquisa</b>	
Descreva ao lado as formas de integração desta ação com Ensino e a Pesquisa:	<p>As ações do Programa preveem a integração interdisciplinar com outros projetos de ensino e pesquisa relacionados à diferentes temáticas. Essas parcerias serão caracterizados pela partilha dos resultados das produções, mas, também, pelo compartilhamento dos desafios encontrados e os caminhos trilhados para superá-los ao longo do desenvolvimento de cada uma das ações. Nesse sentido, tais reflexões, poderão auxiliar numa maior qualificação das experiências realizadas, pois contribuirá para que os envolvidos (sejam eles, discentes, servidores ou membros da comunidade externa) ampliem seus saberes e competências e, por desdobramento, aprofundem suas vivências em tais ações.</p> <p>Para além disso, ao propor a criação de espaços de visibilidade para ações artísticas e culturais de diferentes natureza (ensino, pesquisa e extensão) poderá fomentar o surgimento de novas e diversificadas atividades artísticas. Cabe destacar, que todas as ações propostas estão pautadas em concepções sólidas de arte e cultura que, de forma contínua, serão alvos de reflexões e análises a partir da teoria e da prática. Com isso, acreditamos que as ações do Programa poderão contribuir tanto para as práticas de Ensino, como para as ações de Pesquisas que vêm sendo realizadas no contexto do Ifes campus Nova Venécia.</p>

<b>Descrição dos resultados e impactos da execução da ação</b>
<p>Acreditamos que o programa tem gerado impactos e resultados positivos tanto para a comunidade interna quanto para a externa. Abaixo estão alguns dos possíveis desdobramentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li> <b>Promoção do acesso à cultura</b>  As atividades desenvolvidas têm proporcionado maior acesso à cultura para a comunidade escolar, especialmente para aqueles que têm menos oportunidades de participar de eventos culturais e artísticos. Essas atividades, por serem oferecidas gratuitamente, tornam a cultura mais inclusiva e acessível a todos. </li> <li> <b>Desenvolvimento artístico e musical</b>  Participar das atividades (eventos e oficinas formativas) têm estimulado o desenvolvimento artístico e musical dos participantes. Eles têm a oportunidade de aprender novas técnicas, aprimorar suas habilidades e expressar sua criatividade, o que pode levar ao crescimento pessoal e artístico. </li> <li> <b>Fortalecimento da identidade cultural</b>  Diversas ações do programa têm contribuído para que os participantes fortaleçam suas identidades culturais e seus laços de pertencimento à comunidade e suas tradições. A arte e a música muitas vezes são formas de expressar a cultura local, e o programa de extensão têm contribuído para preservar e respeitar a identidade cultural da região. </li> <li> <b>Impacto social positivo</b>  O Programa tem ajudado a construir redes sociais mais fortes, promovendo a colaboração e o trabalho em equipe de diferentes grupos sociais. Além disso, temos oferecido espaços inclusivos para pessoas de diferentes origens e idades se conectarem. </li> </ol>

#### 5. Estímulo ao aprendizado interdisciplinar

Atividades culturais como oficinas de arte têm sido conduzidas de forma interdisciplinar, abrangendo temas que vão além dessa linguagem, especificamente. Isso estimula o aprendizado de forma mais ampla, relacionando a cultura com outras áreas do conhecimento, como história, literatura, ciências sociais, entre outras.

#### 6. Integração com a comunidade

Temos buscado meios de contribuir com a instituição acadêmica no processo de aproximação e integração a comunidade local. O que tem gerado parcerias e cooperações, onde a instituição pode oferecer recursos diversos, ao mesmo tempo em que aprofunda seus conhecimentos sobre as necessidades e realidades da comunidade.

#### 7. Contribuição para a economia local

A contribuição para a organização e realização de atividades culturais, como festivais e outros eventos artísticos, têm atraído investimentos para a região, o que tem fomentando a economia local (turismo, hospedagem, alimentação e comércio), beneficiando diversos setores da comunidade.

#### 8. Potencialização de talentos locais

Temos buscado atuar como uma plataforma para identificar e potencializar talentos locais. Alunos e membros da comunidade com habilidades artísticas e musicais têm sido incentivadas a desenvolverem suas aptidões e talentos. Bem como, temos buscado meios para aprofundar os mesmos.

Em suma, Um programa de extensão que promove atividades culturais relacionadas à arte em geral pode ter impactos e resultados positivos tanto para a comunidade atendida quanto para uma instituição acadêmica. Além dos benefícios diretos para os participantes, essas iniciativas fortaleceram o vínculo entre a academia e a sociedade, con fiantes para uma formação cidadã mais abrangente e o desenvolvimento cultural e social das comunidades envolvidas.

<b>Produtos resultantes</b> (quantidade)	
Artigos:	1
Livros:	
Softwares:	
Protótipos:	
Depósitos de patente:	
Apresentação de resumo	02
Publicações em anais de eventos	2
Outros	23 canções, 04 curtas metragens, 60 poemas, 70 obras de arte, 02 peças de teatro autorais, 01 curso de formação musical e 08 participação em eventos

<b>Observações</b>

<b>Anexos</b> (caso seja necessário, inserir mais linhas na tabela)
Anexo I – Registros fotográficos
Anexo II – Comprovantes de parcerias, publicações e participações em eventos

